

ZK PP KI 3A, 3B, 3C, 3D

Temat: "Kleszczmy rękoma" Mikołaj Gomółka.



Szczególne znaczenie w rozwoju muzyki polskojęzycznej w renesansie ma **Mikołaj Gomółka (ok. 1535-1591)**, pełniący od 1580 roku funkcje nadwornego muzyka biskupa Piotra Myszkowskiego, a od 1590 roku członek krakowskiej kapeli kanclerza Jana Zamoyskiego. Jedynym zachowanym jego dziełem jest zbiór 150 czterogłosowych utworów do tekstów *Psalterza Dawidowego* przełożonych na język polski przez Jana Kochanowskiego, zatytułowany *Melodie na Psalterz polski*. Polifoniczne, czterogłosowe psalmy Gomółki mają wyraźną i prostą budowę zwrotkową. **Kleszczmy rękoma** (Psalm XLVII) to utwór o radosnym nastroju i tanecznym charakterze, z powtarzającym się rytmem.

Polecenie:

1. Wysłuchaj utworu ***Kleszczmy rękoma***
2. Wysłuchaj przykład rytmu
3. Następnie spróbuj wystukać rytm wraz z towarzyszącą muzyką.

Link do utworu "Kleszczmy rękoma" Mikołaja Gomółki

https://www.youtube.com/watch?v=0-05ofXn_Os

Link przykładu nagrania rytmu

https://drive.google.com/file/d/1S634E5SwAfc_LXvpajGGCBLhQ-r0hqOJ/view?usp=sharing

Opracowała, Svitlana Pavlenko