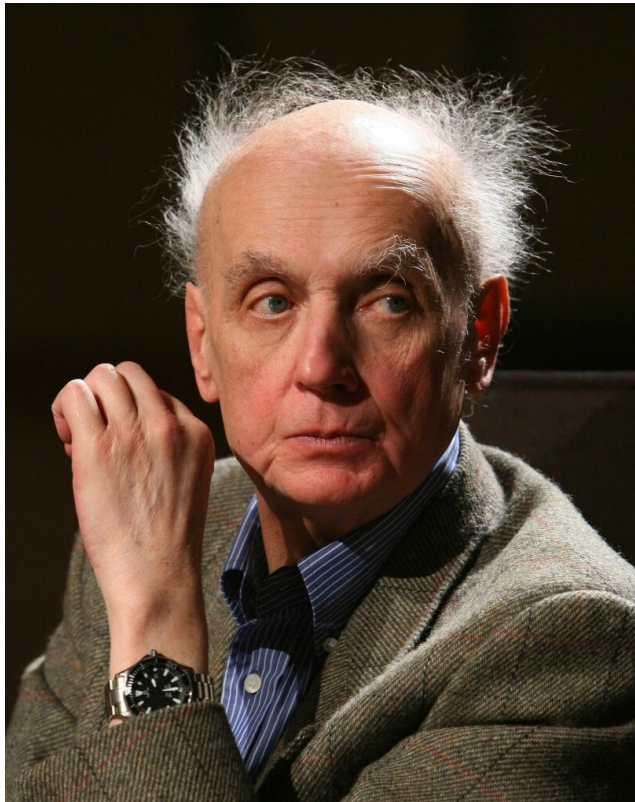


Temat: Znaczenie muzyki w filmie.

Kinematografia łączy elementy wielu dziedzin **sztuki**, m.in. **teatru**, **plastyki**, **muzyki**. Początkowo w filmach niemych ścieżka dźwiękowa wykonywana była na żywo, najczęściej przez **pianistów**. Z czasem, wraz z rozwojem technologii, możliwe było jednoczesne odtwarzanie obrazu i dźwięku, co wpłynęło na powstanie nowego gatunku - muzyki filmowej.





Wojciech Kilar – mistrz polskiej muzyki filmowej.

Wojciech Kilar był jednym z najwybitniejszych kompozytorów muzyki filmowej. Współpracował z reżyserami polskimi i zagranicznymi, m.in. Andrzejem Wajdą, Krzysztofem Zanussi, Kazimierzem Kutzem, Romanem Polańskim, Francisem Fordem Coppolą, Jane Campion. **Skomponował muzykę do około 170 filmów.** Najślynniejszym przykładem jego twórczości jest **Polonez z filmu *Pan Tadeusz*** w reżyserii **Andrzeja Wajdy**. Utwór

odwołuje się do polskiej tradycji szlacheckiej i wykorzystuje elementy ludowe.

Polecenie

Wysłuchaj **Poloneza** z filmu ***Pan Tadeusz*** w reżyserii **Andrzeja Wajdy**.
Opisz emocje towarzyszące Ci podczas słuchania, brzmienie jakich instrumentów rozpoznasz?

<https://www.youtube.com/watch?v=qE44MVA79-A>

Opracowała, Svitlana Pavlenko