

Muzyka SP Kl 2A

**Temat: Muzykowanie na komputerowym ekranie.**

Od lat 80. XX wieku zaczęto masowo produkować komputery osobiste, z wygodnym i łatwym oprogramowaniem muzycznym. Upowszechniło to metody komputerowej modyfikacji dźwięku. Takie programy zmieniły sposoby nagrywania i obróbki dźwięku w studiach nagraniowych.



W studiu nagraniowym panują określone warunki, niezależnie od tego czy nagrywają w nim instrumentalisci, wokaliści czy lektorzy. Do realizacji nagrania potrzebny jest odpowiedni sprzęt (m.in. komputer, odpowiednie oprogramowanie, mikrofony, głośniki) i osoba, która zawodowo zajmuje się nagrywaniem i obróbką dźwięku w studiu nagraniowym, czyli inżynier dźwięku. Podczas nagrywania panuje absolutna cisza, by nie nagrało się dodatkowo nic, co nie jest zaplanowane na nagraniu.





Po udanym nagraniu, materiał (tzw. ścieżki dźwiękowe) zostaje połączony w całość i poddany obróbce (poprawienie głośności, barwy, dodanie efektów specjalnych, takich jak np. pogłos).

Komputery zmieniły i unowocześniły pracę w studiu. Dzięki możliwości cyfrowego przetwarzania dźwięków, popularność zyskały np. [remiksy](#) i praca [didżejów](#).

### **Polecenie**

Korzystając z darmowego oprogramowania Song Maker firmy Google **stwórz własny utwór muzyczny**

<https://musiclab.chromeexperiments.com/Song-Maker/>  
[Otwiera się w nowym oknie.](#)

