

Temat: Saint-Saëns Camille, Suita Karnawał zwierząt.

„Francuz – kolorowy, ale wysmakowany, ekstrawagancki, ale wyrafinowany – Saint-Saëns to kompozytor niezwykle intelektualny. Ale wiedział też, jak pokazać w muzyce naturalną pierwotność. Jego sprytne, wyobrażające zwierzęta melodie zaspokajają dziecięcą ciekawość obecną w duszy każdego dorosłego.”



Camille Saint-Saëns (1835-1921) był jednym z najwszechstronniejszych kompozytorów w całej historii muzyki. Oprócz tego, że był utalentowanym muzykiem – kompozytorem, pianistą i organistą, wybitnym pedagogiem, to także posiadał fenomenalne zdolności językowe, był autorytetem w kwestiach sztuki i literatury, pisarzem i poetą. W wolnych chwilach z pasją poświęcał się także wielu innym, ulubionym dyscyplinom, jak

archeologia czy astronomia. Miał świetną pamięć wzrokową jak i fenomenalny słuch.

Saint-Saëns Camille, Suita Karnawał zwierząt.

suita C. Saint-Saënsa nazwana przez kompozytora „fantazją zoologiczną”; **Carneval des animaux** został napisany błyskawicznie, w ciągu zaledwie kilku dni 1886, jako podarunek dla starego przyjaciela, wiolonczelisty Lebouca, na jego benefisowy koncert, mający się odbyć w tłusty czwartek, a więc na koniec karnawału. Najbardziej znaną część suity, zatytułowaną **Łabędź**, miał wykonać obdarowany utworem wiolonczelista. Anegdota mówi, że wiekowy Lebouc podczas gry bardzo stękał i sapał, co wzięto złośliwie za przejaw jego łabędziego śpiewu.

Kompozytor podszedł do swego muzycznego żartu zbyt serio, zabronił bowiem wykonywania kompozycji za swego życia, z wyjątkiem jej trzynastej części zwanej **Łabędziem**.



faire rire par la musique
Le carnaval des animaux est une «plaisanterie» musicale écrite par Camille Saint-Saëns à la fin du XIX^e siècle. C'est peut-être parce que ses contemporains le taxait de compositeur trop sérieux que Saint-Saëns s'attelle à la composition de cette «fantaisie zoologique» en 14 courts tableaux.

une œuvre interdite
L'œuvre fut très peu jouée, car Saint-Saëns en interdit l'exécution, peut-être parce qu'il avait peur pour sa réputation de Membre de l'Académie des Beaux-Arts.

Seul le morceau du *Cygne* était exclu de cette censure, et fut tant joué qu'il devint le «tube» des violoncellistes et des danseuses étoiles.

Méprisé par son auteur, le «Carnaval» est pourtant la partition qui le fera passer à la postérité. L'œuvre est devenue aussi populaire que «Pierre et le Loup» de Sergueï Prokofiev.

Polecenie

Obejrzyj film

- ★ „Karnawał zwierząt”. Film fantasy do muzyki Camille Saint-Saens.

<https://www.youtube.com/watch?v=xY4i2OqUA4k>

(wybierz polskie napisy)

lub

- ★ „Karnawał zwierząt” Finał Camille Saint-Saens.

<https://www.youtube.com/watch?v=dqywaJv8ii0>

<https://www.youtube.com/watch?v=nAtAvf2cepg>



Opracowała, Svitlana Pavlenko