

Muzyka SP Kl 6 2A

18.05.2020 r.

**Temat: Z muzyką w tle.**



## 21. Z muzyką w tle

Zagrajmy! **Temat z filmu *Gwiezdne wojny***

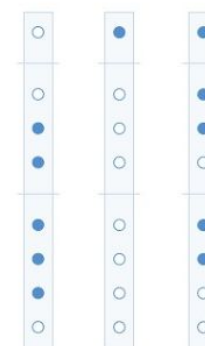
John Williams [czyt.: džon liliams]



Chords and triplets in the score: F, B 3 F, B 3 F, Es 3 C, F, B 3 F, B 3 F, Es 3 C, B, C, B, As C, B, C, b, C.

### Co będziemy dzisiaj robić?

- Zagramy melodię z filmu *Gwiezdne wojny*.
- Dowiemy się, jaką funkcję pełni muzyka w filmie i reklamie.
- Posłuchamy muzyki filmowej.
- Ułożymy własną ścieżkę dźwiękową do filmu.




es<sup>2</sup> des<sup>2</sup> as<sup>1</sup>

Muzyka często wzbogaca dzieła należące do innych dziedzin sztuki. Przykładowo, kompozycje towarzyszące spektaklom teatralnym służą do podkreślenia nastroju poszczególnych scen oraz pomagają przedstawić emocje i przeżycia bohaterów. Szczególnie ważną funkcję pełni muzyka wykorzystywana w słuchowiskach radiowych oraz w tych filmach animowanych, w których nie ma dialogów. Efekty dźwiękowe oraz melodie, które charakteryzują bohaterów lub ilustrują poszczególne sytuacje, działają na wyobraźnię słuchaczy i widzów oraz uzupełniają przekaz danego dzieła.

### Ćwiczenie 1

Policzcie triole zawarte w melodii z filmu *Gwiezdne wojny*. Następnie wystukajcie ołówkiem rytm pierwszych czterech aktów utworu.



Alfred Ziółko, jeden z bohaterów polskiej komedii *Skarb* z 1948 r., pracuje jako realizator radiowych efektów dźwiękowych. W studiu nagraniowym używa najróżniejszych instrumentów i przedmiotów codziennego użytku, a odgłosy zwierząt naśladuje za pomocą własnego głosu. W rolę Ziółki brawurowo wcielił się Adolf Dymśa.

Muzyka odgrywa bardzo ważną rolę w kinie. Pierwsze filmy nagrywane były bez dźwięku – ciszę podczas seansu wypełniały melodie wykonywane na żywo na fortepianie lub organach przez muzyka nazywanego taperem. Śledził on wydarzenia przedstawione na ekranie i improwizował melodie odpowiadające nastrojowi danego fragmentu filmu.

### Miniściezka dźwiękowa

Podzielcie się na 3 grupy.

- Pierwszy zespół układa utwór muzyczny, który mógłby towarzyszyć recytacji wiersza lub odczytaniu powiadania.
- Druga grupa opracowuje ścieżkę dźwiękową do wybranego filmu animowanego.
- Trzeci zespół przygotowuje kompozycję przeznaczoną do wykorzystania w reklamie wymyślnego produktu.

W swoich utworach możecie wykorzystać własne głosy, flety, flażolety, keyboard [czyt.: kibord], a także dzwonki i inne instrumenty perkusyjne. Zaprezentujcie koleżankom i kolegom z klasy efekty Waszej pracy.

### Ćwiczenie 2

W kilkusobowych grupach przygotujcie krótkie scenki, które mogłyby się znaleźć w spocie reklamowym.

- Wybierzcie produkt, który zareklamujecie.
- Opracujcie scenariusz Waszego występu, m.in. wymyślcie atrakcyjne hasło reklamowe i ułóżcie do niego melodię.
- Ustalcie, kto odegra poszczególne role, a następnie przedstawcie scenkę na forum klasy.

### Na złotą nutę 🎵

Podzielcie się na grupy. Zadaniem każdego zespołu jest przygotowanie słuchowiska.

- Ułóżcie scenariusz krótkiej scenki.
- Wybierzcie muzykę i efekty dźwiękowe, które wzbogacą Wasze słuchowisko.
- Odegrajcie scenkę według opracowanego scenariusza i nagrajcie Wasz występ, np. za pomocą smartfonu.
- Gotowe nagranie odtworzcie koleżankom i kolegom z klasy.



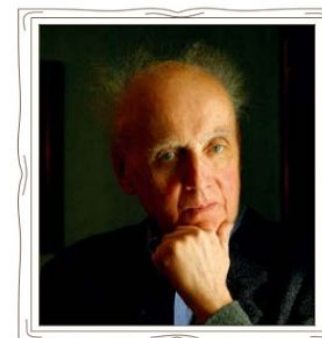
Pod koniec lat dwudziestych XX w. wynaleziono taśmę filmową, na której oprócz obrazu można było utrwalać także odgłosy, dialogi i muzykę. Od tamtej pory kompozytorzy piszą utwory przeznaczone specjalnie dla kina – ich dzieła ilustrują i komentują sceny ukazane na ekranie. Czasami artyści przygotowujący muzykę do konkretnego filmu wykorzystują fragmenty kompozycji dawnych mistrzów, np. Jana Sebastiana Bacha, Antonia Vivaldiego [czyt.: wiwaldiego] czy Wolfganga Amadeusza Mozarta [czyt.: mocarta].



Muzykę do filmów z cyklu *Gwiezdne wojny* skomponował John Williams [czyt.: dżon ńiliams].

Muzyka filmowa podkreśla nastrój poszczególnych scen, zapowiada kolejne wydarzenia oraz wywołuje w widzach różne emocje. Często jest ściśle dostosowana do akcji, np. scenom pościgów towarzyszą żywiołowe melodie.

Do najsłynniejszych polskich kompozytorów muzyki filmowej należą Wojciech Kilar, twórca muzyki m.in. do *Pana Tadeusza* w reżyserii Andrzeja Wajdy, Krzesimir Dębski, autor ścieżki dźwiękowej do filmu *Magiczne drzewo*, wyreżysowanego przez Andrzeja Maleszkę, oraz Zbigniew Preisner [czyt.: prajsner], który napisał m.in. muzykę do trylogii *Trzy kolory* w reżyserii Krzysztofa Kieślowskiego.



Wojciech Kilar



Krzesimir Dębski



Zbigniew Preisner

W radiu, telewizji i internecie pojawiają się spoty reklamowe, czyli krótkie filmy lub nagrania dźwiękowe zachęcające do kupna różnych towarów. Twórcy reklam telewizyjnych i radiowych bardzo starannie dobierają utwory muzyczne do swoich produkcji. **Muzyka w reklamie** powinna budzić pozytywne emocje dotyczące prezentowanego produktu. W spotach reklamowych często można usłyszeć dzieła muzyki klasycznej i ludowej, a także specjalnie opracowane przeboje rockowe lub popowe.

W latach sześćdziesiątych XX w. w telewizji pojawiły się teledyski, czyli krótkie filmy przedstawiające występy zespołów wykonujących muzykę. Były one wyświetlane w przerwach między kolejnymi programami. Z czasem dostrzeżono, że nagrania te przyczyniają się do wzrostu sprzedaży płyt muzycznych. Z tego powodu zaczęto tworzyć teledyski będące samodzielnymi filmami.

Za pierwszy nowoczesny teledysk uznaje się krótki film nakręcony w 1975 r. do piosenki *Bohemian Rhapsody* [czyt.: bohimien rapsodi] zespołu Queen [czyt.: klin].

Kadr z teledysku *Radio Ga Ga* [czyt.: rejdiou ga ga] nagranych przez brytyjską grupę Queen



### Posłuchajmy...

• Henry Mancini [czyt.: henri mancini], temat główny z filmu *Różowa Pantera*

? Nazwijcie instrumenty, które można usłyszeć w nagraniu. Jaki jest nastrój zaprezentowanego utworu?

### Ćwiczenie 3

Za pomocą gestodźwięków zaimprovizujcie akompaniament rytmiczny do fragmentu muzyki z filmu *Różowa Pantera*.



### Ćwiczenie 4

Które teledyski dostępne w telewizji lub internecie najbardziej się Wam podobają? Wymieńcie tytuły prezentowanych w tych filmach piosenek oraz nazwiska wykonujących je artystów.



## Gestodźwięki



kłaśnięcie



jednoczesne uderzenie  
dłońmi o uda



tupanie na zmianę  
lewą i prawą nogą



pstryknięcie palcami  
obu rąk jednocześnie



tupnięcie prawą nogą



pstrykanie na zmianę  
palcami obu rąk



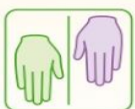
tupnięcie lewą nogą



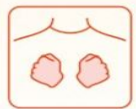
klepnięcie klatki piersiowej  
skrzyżowanymi rękoma



kłaśnięcie z półkolistym  
rozłożeniem rąk



uderzanie o uda na zmianę  
prawą i lewą dłonią



uderzanie pięściami  
o klatkę piersiową




### Ćwiczenie

Wykonajcie podany  
rytm z wykorzystaniem  
gestodźwięków.




 – kłaśnięcie



 – jednoczesne uderzenie  
dłońmi o uda



 – tupnięcie lewą nogą



## POLECENIE

### ★ Wykonaj ćwiczenia

Ćwiczenie 1 str 112 <https://www.youtube.com/watch?v=D0ZQPqeJkk&t=42s>

Ćwiczenie 3 str 115 <https://www.youtube.com/watch?v=Cowy4-77uz4>

Ćwiczenie 4 str 115

Link do podręcznika

[https://nowasp.ebooki.nowaera.pl/viewer/page/Muzyka/kl6/books/633/1/633-v1\\_epub/OEBPS/Text/Index.html?title=TXV6eWthIExla2NqYSBtdXp5a2kga2wuIDY=#7230db509cb9490281395c3dcebd0a25](https://nowasp.ebooki.nowaera.pl/viewer/page/Muzyka/kl6/books/633/1/633-v1_epub/OEBPS/Text/Index.html?title=TXV6eWthIExla2NqYSBtdXp5a2kga2wuIDY=#7230db509cb9490281395c3dcebd0a25)

Opracowała, Svitlana Pavlenko