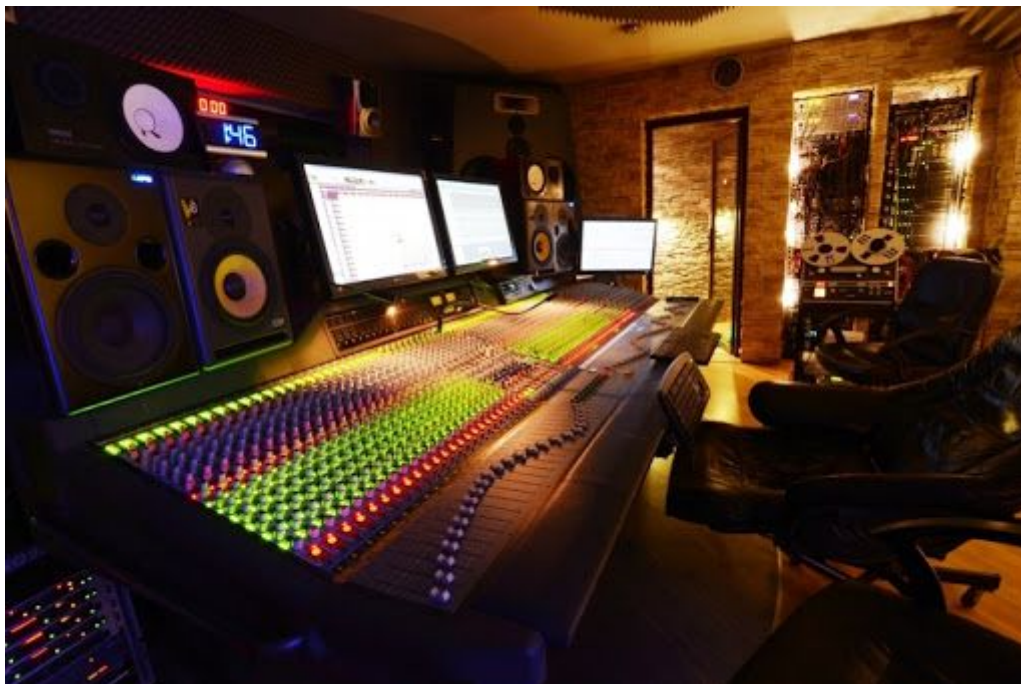


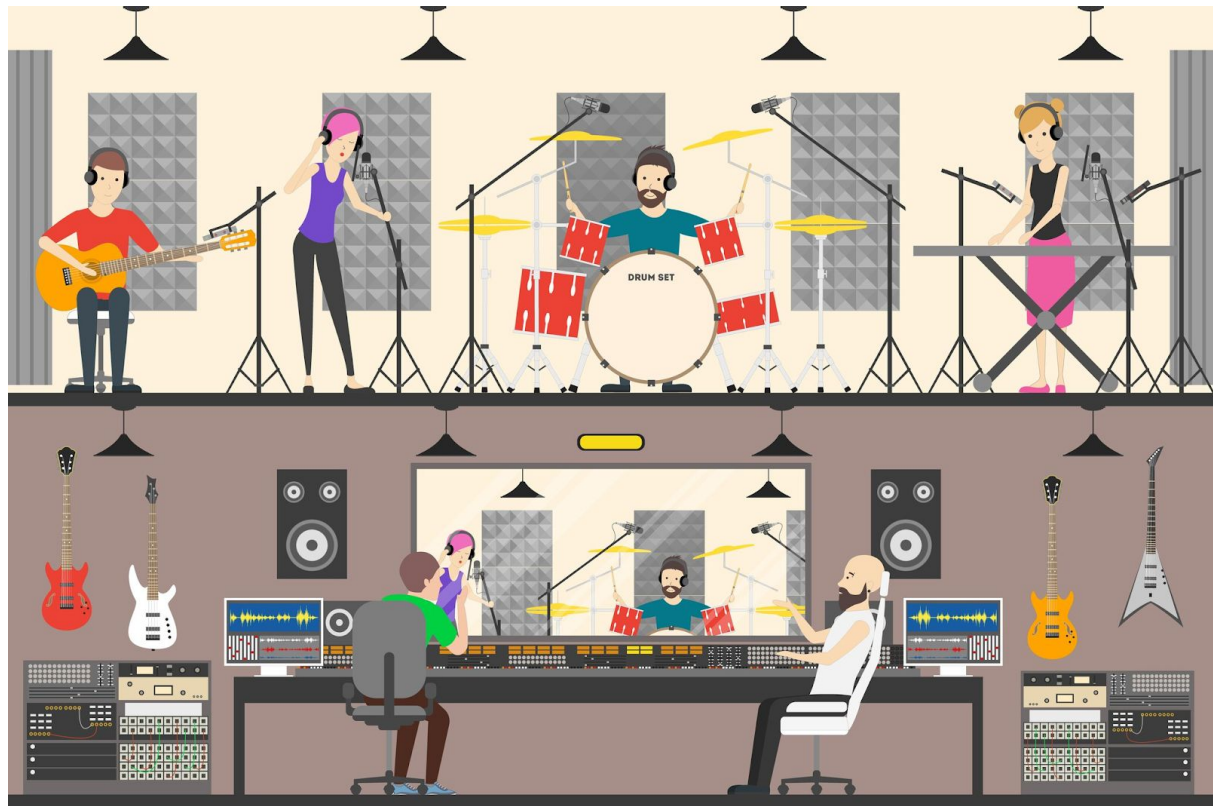
Temat: Muzyka na komputerze - co można, a czego nie? Prawo autorskie.

Sposób pracy kompozytorów zmieniał się przez epoki i dziś duży wpływ na kształtowanie się muzyki współczesnej ma rozwój technologii. W XXI wieku posiadanie komputera jest powszechne i stał się on niezbędnym elementem wyposażenia wielu kompozytorów. Dzięki temu, muzyka naszych czasów jest tak bardzo zróżnicowana i dynamicznie się rozwija.

Od lat 80. XX wieku zaczęto masowo produkować komputery osobiste, z wygodnym i łatwym oprogramowaniem muzycznym. Upowszechniło to metody komputerowej modyfikacji dźwięku. Takie programy zmieniły sposoby nagrywania i obróbki dźwięku w studiach nagraniowych.



W studiu nagraniowym panują określone warunki, niezależnie od tego czy nagrywają w nim instrumentalści, wokaliści czy lektorzy. Do realizacji nagrania potrzebny jest odpowiedni sprzęt (m.in. komputer, odpowiednie oprogramowanie, mikrofony, głośniki) i osoba, która zawodowo zajmuje się nagrywaniem i obróbką dźwięku w studiu nagraniowym, czyli inżynier dźwięku. Podczas nagrywania panuje absolutna cisza, by nie nagrało się dodatkowo nic, co nie jest zaplanowane na nagraniu.



Po udanym nagraniu, materiał (tzw. ścieżki dźwiękowe) zostaje połączony w całość i poddany obróbce (poprawienie głośności, barwy, dodanie efektów specjalnych, takich jak np. pogłos).

Komputery zmieniły i unowocześniły pracę w studiu. Dzięki możliwości cyfrowego przetwarzania dźwięków, popularność zyskały np. [remiksy](#) i praca [didżejów](#).

Kilka słów o prawach autorskich



Każde dzieło, nawet to ogólnodostępne w Internecie, ma swojego autora, który decyduje, w jaki sposób inni mogą korzystać z tego, co wytworzył. Oznacza to, że aby móc korzystać z dzieła w sposób legalny, powinniśmy respektować te zasady.

Zbiór wytycznych obejmujących prawa, obowiązki i zezwolenia, określające możliwości korzystania z danego utworu, nazywamy prawami autorskimi. To one precyzują kiedy, jak i w jakim zakresie możemy korzystać z dzieła dowolnie, a co wymaga zgody autora lub posiadacza praw do utworu. Prawa autorskie funkcjonują nie tylko w muzyce, ale również w malarstwie, literaturze oraz codziennym życiu.



Zgodnie z **prawem autorskim**, utwór to każdy przejaw działalności twórczej o indywidualnym charakterze, utrwalony w jakiejś postaci. Utworem może być więc obraz, etiuda, aplikacja lub scenariusz – każde dzieło, które ktoś stworzył. Twórcę dzieła nazywamy autorem. To do niego należy prawo do dysponowania swoim dziełem. Każdy z nas może korzystać z dzieł innych osób, trzeba tylko pamiętać, aby zawsze zawrzeć

dane autora utworu. Oznacza to, że bez tej informacji nie możemy cytować dzieł innych osób, oraz że nikt nie może korzystać z naszych utworów bez podania naszego autorstwa. Niekiedy możliwość korzystania z dzieła generuje obowiązek uiszczenia opłaty dla posiadacza praw do dzieła.

- O **piractwie** mówimy, kiedy ktoś korzysta z dzieła danego autora w sposób niezgodny z prawem, tzn. bez zgody autora, pozyskując utwór z nielegalnego źródła lub nie wnosząc wymaganych opłat.
- **Plagiat** to przypisanie sobie autorstwa całości lub fragmentu dzieła, którego twórcą nie jesteśmy, ukrywając dane prawdziwego autora. Plagiatem określamy również wykorzystanie cudzego dzieła do własnych celów, bez wskazania nazwiska jego twórcy. Należy pamiętać, że plagiat jest kradzieżą dlatego również podlega karze.





Polecenie

Korzystając z darmowego oprogramowania Song Maker firmy Google **stwórz własny utwór muzyczny**

<https://musiclab.chromeexperiments.com/Song-Maker/>
Otwiera się w nowym oknie.

Opracowała, Svitlana Pavlenko