





















































1. Zadanie na powtórzenia. Przypomnij sobie wartości rytmiczne i pauzy.

Tekst piosenki *Poczuj rytm* zawiera wiele terminów muzycznych określających **rytm**, czyli czas trwania następujących po sobie dźwięków i przerw między nimi. Na pięciolinii długość dźwięków oznaczamy różnymi nutami, na przykład półnutą lub ósemką. Natomiast ciszę między dźwiękami zapisujemy za pomocą pauz, na przykład ćwierćnutowych lub ósemkowej.

1 *Ćwiczenie*
Wyrecytujcie rytmicznie refren piosenki *Poczuj rytm* (strona 36).

Wartości rytmiczne nut i pauz

1 cała nuta																														
2 półnuty																														
4 ćwierćnuty																														
8 ósemek																														
16 szesnastek																														



Podział wartości rytmicznych przypomina dzielenie pomarańczy na coraz mniejsze części.

I Po - czuj rytm, któ - ry kla - szcza rę - ce -
 Po - czuj puls to mu - zy - czne se - rce -!

II Po - czuj rytm, po - czuj rytm.

III Rytm, rytm, rytm, rytm.

Ćwiczenie

2 Podzielcie się na trzy grupy. Następnie wyrecytujcie refren piosenki *Poczuj rytm* (strona 36). Każdy zespół wykonuje odpowiedni fragment zgodnie z podanymi schematami rytmicznymi.

1 pauza całonutowa	[Red bar]																
2 pauzy półnutowe	[Orange bar]							[Orange bar]									
4 pauzy ćwierćnutowe	[Yellow box]	[Yellow box]	[Yellow box]	[Yellow box]	[Yellow box]	[Yellow box]	[Yellow box]	[Yellow box]	[Yellow box]	[Yellow box]	[Yellow box]	[Yellow box]	[Yellow box]	[Yellow box]			
8 pauz ósemkowych	[Light green box]	[Light green box]	[Light green box]	[Light green box]	[Light green box]	[Light green box]	[Light green box]	[Light green box]	[Light green box]	[Light green box]	[Light green box]	[Light green box]	[Light green box]	[Light green box]			
16 pauz szesnastkowych	[Light blue box]	[Light blue box]	[Light blue box]	[Light blue box]	[Light blue box]	[Light blue box]	[Light blue box]	[Light blue box]	[Light blue box]	[Light blue box]	[Light blue box]	[Light blue box]	[Light blue box]	[Light blue box]	[Light blue box]	[Light blue box]	[Light blue box]

MUZYCZNY SŁOWNICZEK

Rytm – czas trwania poszczególnych dźwięków i przerw między nimi.

Pauza – cisza pomiędzy dźwiękami.

9. Rytmiczne zabawy

Rytm możemy wykonać za pomocą specjalnych **sylab rytmicznych**. Każda z nich oznacza inną nutę lub pauzę. Recytowanie rytmu z wykorzystaniem tych sylab to **tataizacja**.



Rytm możemy zaśpiewać, zagrać na instrumentach, odczytać, używając sylab rytmicznych, albo zatańczyć. Można go także wyrazić za pomocą ruchu: wykłaskać, wytupać nogami lub wypstrykać palcami. Gesty wykonane w celu uzyskania dźwięku nazywamy **gestodźwiękami**.

Co będziemy dzisiaj robić?

- Dowiemy się, do czego służy tataizacja i co to są gestodźwięki.
- Wykonamy ćwiczenia rytmiczne.
- Dowiemy się, co oznacza wyrażenie *ostinato*.

Ćwiczenie

- 1 Wykonajcie rytm refrenu piosenki *Poczuj rytm* (strona 36) za pomocą sylab rytmicznych.



https://nowasp.ebooki.nowaera.pl/viewer/page/Muzyka/kl4/books/580/5/580-v5_epub/OEBPS/Text/Index.html?title=TXV6eWthIExla2NqYSBtdXp5a2kga2wuIDQ=#9c4cf4ee659544ea8c504e5504545d92