

PISANIE NOTATKI I WSKAZYWANIE ŚRODKÓW STYLISTYCZNYCH

NOTATKA

Notatka to krótka wypowiedź o charakterze informacyjnym, w której zawarte są najważniejsze fakty, przekazane w sposób czytelny i zwięzły

NOTATKA- WSKAZÓWKI

Którą notatkę uznamy jako dobrą notatkę?

Dobra notatka jest:

- Informacyjna, czyli przekazuje nam informacje
- Logiczna, czyli jest dla nas zrozumiała
- Atrakcyjna graficznie, czyli są w niej elementy, które zwracają naszą uwagę
- Zwięzła, czyli przekazuje najważniejsze informacje

NOTATKA- WSKAZÓWKI

- Jeżeli słuchasz tekstu lub oglądasz film/spektakl, proszę słuchaj aktywnie- w ten sposób uchwycisz najważniejsze informacje
- Możesz używać skrótów
- Podkreślaj proszę kolorem/pogrubioną czcionką najważniejsze elementy w tekście
- Możesz rysować schematy, mapy, rysunki
- Proszę wróć do notatki w dniu, w którym ją napisałeś, tak aby raz jeszcze przypomnieć i uporządkować sobie to co istotne

ĆWICZENIE DLA CIEBIE- PROSZĘ NAPISZ NOTATKĘ NA PODSTAWIE FRAGMENTU KSIĄŻKI

- Wiesz, Nel — mówił Staś Tarkowski do swojej przyjaciółki, małej Angielki — wczoraj przyszli (policjanci) i aresztowali żonę dozorczy Smaina i jej troje dzieci — tę Fatmę, która już kilka razy przychodziła do biura do twojego ojca i do mego.**

A mała, podobna do ślicznego obrazka Nel podniosła swe zielonawe oczy na Stasia i zapytała na wpół ze zdziwieniem, a na wpół ze strachem:

- Wzięli ją do więzienia?**
- Nie, ale nie pozwolili jej wyjechać do Sudanu i przyjechał urzędnik, który jej będzie pilnował, by ani krokiem nie wyruszyła z Port-Saidu.**
- Dlaczego?**

Staś, który kończył rok czternasty i który swą ośmioletnią towarzyszkę kochał bardzo, ale uważał za zupełne dziecko, rzekł z miną wielce zarozumiałą:

- Jak dojdiesz do mego wieku, to będziesz wiedziała wszystko, co się dzieje nie tylko wzdłuż kanału, od Port-Saidu do Suez, ale i w całym Egipcie. Dziecko- Czy ty nic nie słyszałaś o Mahdim?**
- Słyszałam, że jest brzydki i niegrzeczny.**

WYBRANE ŚRODKI STYLISTYCZNE

- **Epitet**– określa cechę przedmiotu (najczęściej występuje w formie przymiotnika), np.
złota rybka, wilczy apetyt, piękna bogini
- **Porównanie**- porównujemy ze sobą dwa zjawiska, np. szybki **niby** ptak, wolny **jak** ślimak, twardy jak skała
- **Powtórzenie**- powtarzamy kilka razy wyraz, wyrażenie lub zdanie, np. „Kto **mówi- mówi** on, świat **mówi**”

Ciąg dalszy

- **Anafora**- zespół zdań, które zaczynają się od tej samej litery, np. „**Jak jej** oczy się uśmiechają, **Jak jej** ręce drżą, **Jak jej** twarz się śmieje”
- **Ożywienie (animizacja)**- nadajemy przedmiotom cechy ludzi i zwierząt, np. kot rozmawiał, wiatr biegnie

Ciąg dalszy

- **Onomatopeja**, czyli dźwiękonaśladownictwo, np. Gołąb siedzi na linii, **gru-gru** gołębiu
- **Zdrobnienia** – wyrazy , które brzmią delikatniej, subtelniej, mają znaczenie w pewnym sensie zmniejszone, np. główka, rączki, malutki
- **Zgrubienia**- wyrazy, które wzmacniają przekaz wyrazu, np. łapsko, Anka, wielgas

ĆWICZENIE DLA CIEBIE

- *Proszę dopisz porównania do podanych wyrazów:*
 - Szybki jak.....
 - Sprytny jak.....
 - Piękna jak.....
 - Zabawny jak.....
 - Niebieski jak.....

ĆWICZENIE DLA CIEBIE

- *Proszę dopisz zdrobnienia do wyrazów: stół, kwiat, kot, wiatr, książka, słoń, droga*
- *Proszę dopisz epitety w formie przymiotników do podanych wyrazów:*
Książka....., lampa.....,
dziewczyna....., róża.....,
zupa....., niebo.....

Dziękuję

Za uwagę

Opracowała: Aneta Trojanowska